

Ապագա Հանդես

APAGA
Quarterly

Հայ-իրանական մշակութային և հասարակական եռամսյա հանդես
An International Journal of Oriental Studies



ISSN 1682-5438

Համար 55 Գեկտեմբեր , 2013 թ.

No. 55, December 2013

ԱՊԱԳԱ No. Համար 55 (70) 2013 APAGA

Հայ-իրանական մշակութային եւ հասարակական միջազգային եռամսյա հանդես
An international Quarterly Journal of Oriental studies

Արտոնատեր, Հրատարակիչ եւ Գլխավոր խմբագիր
License-holder, Publisher & Editor-in-Chief

Էդ. Բաղդասարյան / Ed. Baghdasarian, PhD.

Փոստարկղ համար 15875-9488 Թեհրան-Իրան
POBOX No. 15875-9488 Tehran – Iran

WEB: www.apagaonline.com and www.apagamonthly.4t.com
E-mail: apaga98@hotmail.com ISSN 1682-5438

Քովանդակություն

Հայերեն

ՎԱՐՊԵՏԻ ԿՅԱՆՔԸ ՈՐԴՈՒ ԱԶՔԵՐՈՎ

Անգլերեն

Չինաստանը եւ Չինացիները ըստ 5-13 դդ. հայկական աղբյուրների

Պարսկերեն

Saeed Nafisis

CONTENTS

Armenian

Life of Isahakian by his son

English

China and the Chinese according to 5-13th Century
Classical Armenian Sources

Persian

Saeed Nafisi

- Հոդվածների հեղինակների կարծիքները կարող են չհամընկնել խմբագրության տեսակետներին:
- Արտատպության դեպքում հղումը «Ապագա»-ին պարտադիր է:
- Ստացված հոդվածները չեն գրախոսվում և չեն վերադարձվում:

ՎԱՐՊԵՏԻ ԿՅԱՆՔԸ ՈՐԴՈՒ ԱԶՔԵՐՈՎ

ՎԱՐԴԱՆ ԴԵՎՐԻԿՅԱՆ



Նկար 1. Վիգեն Բասահյան, Երևան, 2005 թ. Նկար 2. Նահապետի աշունը..., Երևանյան տան պատշգամբում, 1957 թ., սեպտեմբեր

Անցյալ տարեվերջին ընթերցողների սեղանին դրվեց Վիգեն Բասահյանի, «Հայրս» գրքի երկրորդ, վերախմբագրված հրատարակությունը: Ժանրային առումով դժվար է բնորոշել այս գործը, հուշագրություն է այն, էսսեատիպ մի վեպ, թե իր նկարագրած վայրերի նման շքեղ մի երագ, որը ձգվում է Ալպյան լեռների փեշերից մինչև Ադրիատիկի գեղածիծաղ ափերը: Այս գործի համար որպես ենթավերնագիր կարող է ծառայել «Բասահյանը եւ նրա ժամանակը» բնորոշումը, ինչպես որ ժամանակին մեծանուն պատմաբան Աշոտ Հովհաննիսյանը գրեց «Նալբանդյանը եւ նրա ժամանակը» ուսումնասիրությունը (ի դեպ մի երկ, որը շատ բարձր է գնահատել Վարպետը):

«Հայրս» գրքի ինչպես առաջին, այնպես եւ երկրորդ հրատարակությունը տպագրության է պատրաստել եւ առաջաբանն գրել Վարպետի թոռը եւ Վիգենի որդին՝ ՀՀ ԳԱԱ Մ. Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի տնօրեն, բանասիրական գիտությունների դոկտոր Ավիկ Բասահյանը:

Առաջաբանը կրում է «Հորս «Հայրս» գիրքը» խորհրդանշական վերնագիրը: Այն մի կողմից ցույց է տալիս հայ եւ եվրոպական գրականության ու պատմության մի բարդ շրջանի ընթացքը եւ մյուս կողմից փորձում մեկնաբանել Հայր եւ Որդի

Իսահակյանների հետաքրքրական փոխհարաբերությունները եւ իմաստավորում Վարպետի կյանքի խորհուրդը մեր նոր սերնդի համար:

Մեր գրականության պատմության մեջ չկա ոչ մի այլ գրող, որի կինն ու որդին այդ գրողի ընտանիքի եւ անձնական կյանքի մասը կազմելուց բացի, ըստ էության դառնան նաեւ նրա գործունեության եւ գրական ժառանգության մի ուրույն բաղադրիչը, եւ նրանց կյանքն էլ ստուգաբանվի հայության ազգային-ազատագրական պայքարի ոգորումների եւ հասարակական, քաղաքական վայրիվերումների մի մեծ շրջանի լույսի ներքո:

Վարպետի կյանքի քիչ հայտնի ժամանակաշրջանը ներկայացնելուց հետո այս գրքի երկրորդ գլխավոր արժանիքն այն է, որ դուրս գալով կենսագրական հուշապատումի շրջանակից, ընդգրկում է ոչ միայն Եվրոպայի ժամանակի հայկական կենտրոնների գրական- հասարակական կյանքը, այլև ներկայացնում է Եվրոպան իր գրական- մշակութային բազմաձեւության, անգամ այն խայտաբղետության մեջ, որ բնորոշ էր 20-30-ական թթ. նոր արվեստի որոնումներին: Ինչպես Ավիկ Իսահակյանն է գրում. **„Շատ հաճախ «Հայրս» գիրքը վեր է ելնում հուշերի ժանրից, երևում է մեզ որպես ոգեշունչ էսսե, թեև դա չի եղել Վիգեն Իսահակյանի նպատակը, այլ ստացվել է ինքնըստինքյան, եւ պատումի բազում հատվածներում (լինի դա Վենետիկ թե Ժնև, Սուրբ Ղազար կղզի թե Սուրբ Մարկոսի հրապարակ) արտացոլվում է արվեստի, ճարտարապետության ընկալման բարձր ճաշակ, գեղեցիկի ու վսեմի նուրբ զգացողություն: Այս գիրքն ամբողջապես թաթախված է արվեստի ոգով եւ մի յուրովի շրջագայություն է Եվրոպայի մշակույթի հրաշալիքների աշխարհով» :**

Չուշերը սովորաբար լրացուցիչ մանրամասներ են հաղորդում տվյալ անձնավորության կամ պատմական իրադարձության մասին: «Հայրս» գիրքը, սակայն, առանձնակիորեն կարեւորվում է նրանով, որ այն ոչ թե լրացուցիչ տեղեկություններ է հաղորդում, այլ ըստ էության, գլխավոր սկզբնաղբյուրն է Իսահակյանի կյանքի տարագրության շրջանի 1910-1936թթ.: Ավելին, այն կարեւոր սկզբնաղբյուր է նաեւ Լեւոն Շանթի, Ավետիս Ահարոնյանի, Եղիշե Չարենցի, Մարտիրոս Սարյանի, Արշակ Չոպանյանի, Հովհաննես Խան- Մասեհյանի, Երվանդ Քոչարի կյանքի եւ գործունեության

այս ժամանակաշրջանին վերաբերվող տարբեր դրվագների մասին: Այս հանգամանքն է եղել գլխավոր պատճառներից մեկը, որ 1987թ. 77-ամյա Վիգեն Բսահակյանին մղել է գրիչ վերցնելու եւ մտովի փոխադրվելու թե՛ տարածական եւ թե՛ ժամանակային առումով հեռվում մնացած մանկության, պատանեկության եւ երիտասարդության տարիները: Ինչպես ինքն է գրում հուշագրության սկզբի «Երկու խոսքում». «Հիրավի, ներկայումս ես այն միակ ականատեսն եմ, որ գիտե Բսահակյանի կյանքի այդ հարուստ ու բեղմնավոր շրջանը: Իրերի բերումով, մոտիկից ճանաչել եմ հորս մի շարք մտերիմ բարեկամների, որոնց անուններն այսօր լեզենդ են դարձել»:

Վիգեն Բսահակյանը պարզապես իրավունք չուներ այս ամենը թղթին չհանձնելու, գրականության պատմաբաններին զրկելով Բսահակյանի եւ մյուս գրողների մասին այնքան թանկագին վկայություններից, արվեստի պատմաբաններին ու տեսաբաններին էլ նույն ձեռով զրկելով Երվանդ Քոչարի ստեղծագործական որոնումների ընթացքին հետեւելուց, եւ կամ համաշխարհային կինոյի ռուս ու եվրոպական մեծությունների, ինչպես նաեւ այսօր լեզենդ ու առասպել դարձած Պիկասոյի ու Սալվադոր Դալիի հետ հանդիպումների ու զրույցների նկարագրություններից:

Այս հուշագրությունն ունի բազմաստիճան ընդգրկունություն՝ իր ծավալով, ընդգրկած ժամանակաշրջանով՝ 1910-1937թթ., գրականության, մշակույթի եւ հասարակական գործիչներով, աշխարհագրական ընդգրկմամբ՝ Շվեյցարիա, Գերմանիա, Իտալիա եւ Ֆրանսիա: Մոտ երեք տասնամյակի ժամանակային ընդգրկումը նաեւ այն յուրահատկությունը ունի, որ հուշերը ներկայացված են ըստ տարիքային ընդգրկման. Ժնե՛ մանկության տարիներ, Վենետիկ՝ պատանեկան եւ Փարիզ՝ երիտասարդական:

Այստեղ զարմանալի մի համընկնում կա երեք երկրների եւ տարիքային երեք աստիճանների միջեւ: Շվեյցարիան մանկական հիշողությունում տպավորվել է իր զարմանահրաշ բնությամբ եւ այս բաժնում ավելի մեծ տեղ են գրավում բնության նկարագրությունները, լեռնային ճանապարհորդությունները եւ տարբեր արկածները, Վենետիկը պատկերվում է համահունչ պատանեկան անրջային երազներին, իսկ Փարիզն արդեն երիտասարդական ստեղծագործական որոնումների մի ռեալ կենտրոն է դառնում:

Նույնը վերաբերում է եւ Վարպետի կերպարին: Շվեյցարիայում նա գրեթե ամբողջապես պատկերվում է որպես Վիգենի հայրը, Վենետիկում հայրական խորհրդածություններն են թե՛ որդու, թե՛ հայրենիքի ու ժողովրդի ապագայի մասին, եւ Վենետիկյան վերջին շրջանն ու Փարիզն արդեն ներկայացնում են ազգային մեծ բանաստեղծ եւ գործիչ Իսահակյանին, ում որդուն տրված խորհուրդներն իսկ վերաբերում են հայրենիքին առավել նվիրված ու օգտակար լինելուն:

1910թ. ծնված Վիգենը այդ տասնամյակի առաջին տարիների մասին գրում է հետագայում հոր պատմածների հիման վրա: 1910-ական թթ. երկրորդ կեսին վերաբերող շրջանի մասին արդեն գրում է առաջին դեմքով: Նախ հուշերի առանձին պատառիկներ, ապա ամբողջական տեսարաններ եւ 1910-ական թթ. կեսերից հաջորդում են մանկական անջնջելի տպավորությունները:

Սկսված Առաջին համաշխարհային պատերազմը անհնարին է դարձնում Իսահակյանի՝ որպես ռուսահպատակի, Բեռլինում մնալը եւ Գերմանա-հայկական բարեկամության ընկերությանը աշխատակցելը: Պարսկահպատակի անձնագրով ընտանիքի հետ Իսահակյանին հաջողվում է անցնել Շվեյցարիա: Ժնևում էր Իսահակյանն իմանալու ռուսական հեղափոխության մասին եւ այն ժնևը, որ երկար տարիներ ապաստան էր եղել ռուս հեղափոխականների համար, այժմ ապաստան էր տալու հեղափոխությունից հետո այստեղ հանգրվանած ռուս վտարանդիությանը: Եվ հենց նույն խաղաղ Շվեյցարիայում է նրան հասնում արեւմտահայության ջարդերի սահմոկեցուցիչ բոթը, եւ հասունանում Վրեժի ծրագիրը: Իսահակյանն իր որոշ մասնակցությունն է բերում Թալեաթին ոչնչացնելու գործում:

Վիգենի մոտ իսահակյանական ըմբոստ խառնվածքին գումարվել է եւ այս ազատամտությունը, որն առավել էր դժվարացնելու նրա կյանքը Հայրենիք վերադառնալուց հետո: Վիգենին բոլոր այս տարիներին ուղեկցել է Իսահակյանի անիականը, որին վերաբերող առաջին հիշատակությունը գտնում ենք 1919 թվականի ներքո, քաղաքի Անի անվան մի յուրօրինակ մեկնաբանությամբ եւ վերջինիս վրա հիմնված հետեւյալ վերիմաստավորմամբ. «Հայրս ասում էր, որ Անի սանսկրիտերեն նշանակում է կրակ, եւ այժմ թեկուզ ավերակ կրակի պես պիտի հավերժորեն վառվի հայոց սրտերում»:

Անի բառի ստուգաբանությունը առ այսօր հայտնի չէ, եւ դժվար է ասել Իսահակյանը որտեղից է այն որպէս կրակ մեկնաբանել: Միգուցէ նման տեսակետ լսել է Գերմանիայում ուսանած տարիներին, պատմահամեմատական լեզվաբանության դպրոցի որեւէ պրոֆեսորի կողմից, թե ժամանակի ողբերգական իրականության մեջ բանաստեղծը երեւակայությամբ է այդպէս մեկնաբանել, որպէս հայրենիքի հրեղեն վերահառնման իր երագ-համոզում:

Ժնեւի շրջանին վերաբերող ամենացնցող պատկերն այցելությունն է «Դրօշակի» խմբագրություն, այն ամսագրին, որի էջերում 1900-1901թթ. թնդացել էին Հայ Գուսանի՝ երիտասարդ Իսահակյանի քնարի լարերը: Այցելությունը այն կենտրոնատեղին, որտեղից մշտադողանջ զանգի նման հնչել էր «Դեպի երկիր» կարգախոսը, որի ճանապարհին ընկան Վիտոշի լանջերի բազեն՝ Քրիստափորը եւ իր մարտական ու գաղափարական ընկերները: Բանաստեղծը որդու ձեռքը բռնած մտնում է ամայի ու լքված խմբագրատունը, ուր տիար Անտոնը որպէս պահապան ոգի, պահում էր անցյալի նվիրական մատունքները: Նա բանաստեղծի հետ «նստած մի անկյունում, խոսում, հուշեր էին փոխանակում իրենց մեռած մեծերի, կորած, գոհված ընկերների մասին»:

«Դրօշակի» խմբագրություն այցելության պատկերը, թերեւս, առաջին անառարկելի հայտն է, որ այս հուշերը գրված են ոչ թե միայն մտավորական անհատի, այլեւ բացառիկ գրողական տաղանդով օժտված հեղինակի կողմից:

Շվեյցարիայի այս հուշերին Վենետիկում գումարվում է նաեւ նուրբ դիտողականությունը, որի բնորոշ արտահայտությունն է դառնում Ժնեւից Վենետիկ գնալուն վերաբերվող այն դիտարկումը, թե ճանապարհ ընկնելիս «ավելի շատ թուղթ եւ գիրք ունեինք, քան իրեր ու հագուստներ»: Եվ թղթերն ու գրքերը իրապէս դարձան Վարպետի կյանքի անբաժան ծանրությունը, մինչեւ որ Ս. Ղազարին պահ տրված արխիվն ու հարուստ գրադարանը մեծ դժվարությամբ հասցնեին հայրենիք:

Վենետիկի Մխիթարյանների Մուրադ Ռաֆայելյան վարժարանի մասին թեւ տարբեր հոբելյանների առիթով գրվել է Մխիթարյան հայրերի կողմից, սակայն ոչ մի աշխարհականի կողմից եւ աշխարհականի հայացքով այն ուսանողների առօրյայով, ներքին կյանքով այնպէս չի ներկայացվել, ինչպէս

«Հայրս» գրքում, ուր հառնում են նաև Մխիթարյան հայրերի կերպարները՝ հայրենիքին իրենց անհուն նվիրվածությամբ: Առանձնակի ջերմությամբ է գրված հատկապես «Հայկական մատենագիտություն» կոթողային գործի հեղինակ և Իսահակյանի հավատարիմ բարեկամ Հ. Արսեն Ղազիկյանի մասին:

Չգալի տեղ է հատկացված նաև Վենետիկյան բիենալների նկարագրությանը և վերջինիս Սարյանի մասնակցությանը: Ասում է, որ Սարյանը թերևս այն հազվագյուտ նկարիչն էր, որ այցելելով Վենետիկ, չէր փորձել վերարտադրել նրա գեղեցկությունը: Այս հանգամանքը փորձում է բացատրել հետևյալ մեկնաբանությամբ. «Կարելի է ենթադրել, որ Վենետիկի թախծաշունչ, դարն անցած հմայքը նրան չէր հուզել, և դրա փոխարեն գուցե Միցիլիայի կամ էլ Կալաբրիայի չոր, արեւից վառված բնապատկերները տեսնելու դեպքում մենք ունենայինք Սարյանի, այսպես ասած, իտալական շրջանի կտավները...»:

Երազի նման պայծառ ու անհոգ Վենետիկով ավարտվելու էր նաև Վիզենի կյանքի պատանեկության անհոգ շրջանը, երբ 1926թ. Իսահակյանը որոշում է վերադառնալ հայրենիք, նախապատրաստելով իրենց վերադարձը, իսկ մայրը մեկնում է Փարիզ, այնտեղ գործ գտնելու մինչ որդին կավարտեր Մուրադ-Ռաֆայելյանը ու կգնար Փարիզ որևէ մասնագիտության գծով ուսանելու:

Կյանքի այս նոր շրջադարձը Վիզենը ներկայացնում է հետևյալ գեղեցիկ և խորհրդանշական պատկերով: Ասում է, որ Վենետիկում Մուրադ-Ռաֆայելյանի ճանապարհին առյուծի մի հարթաքանդակ կար, որն իր թալիսմանն էր և որևէ գործից առաջ նրա դեմքի արտահայտությամբ էր որոշում այդ գործի հաջող լինելը կամ չլինելը: Իսահակյանի հայրենիք ուղեւորվելու վաղ առավոտյան Վիզենը, ինչպես ինքն է գրում **«գնացի, որ հանդիպեմ, բարեւեմ իմ թալիսմանին, խնդրեմ այնպես անի, որ ամեն բան լավ ընթանա: Բայց գուցե առավոտյան լույսի և սովերների խաղն էր պատճառը, առյուծիս արտահայտությունը դուրս չեկավ: Նա նայում էր մի սֆինքսի նման, խիստ ու անթափանց...Հիրավի այդ պահից կյանքս մի այլ ընթացք ստացավ»** :

Միանգամայն այլ հայացքով է նկարագրված Փարիզը, որը մեր առջև պատկերվում է իր մոնպառնասայան սրճարաններով և

արվեստի հավաքատեղիներով ու իրապես ինտերնացիոնալ բնույթով, ուր ֆաշիստական գրավումից առաջ ապաստան էին գտել թե՛ տարբեր երկրների ազատամիտ արվեստագետները եւ թե՛ ռուս վտարանդիությունը:

Սա այն շրջանն էր, երբ ծանր երկունքով ծնվում էր 20-րդ դարի եվրոպական նոր մշակույթը եւ այդ երկունքի մասին ականատեսի գրչով է գրել Վ. Իսահակյանը, ում գրածները կրկնակի արժեքավոր են, որովհետեւ նա իր տպավորությունները շարադրել է ոչ թե որպես կինոյի եւ ընդհանրապես արվեստի տեսաբան, այդ ամենին դրսից նայող մասնագետի հայացքով, այլ ինքը եղել է նույն այդ կինոստուդիաների աշխատակիցը եւ ներսի մասնակցի ուղղակի լաբորատոր ճշտությամբ է նկարագրում կինոարվեստի եւ կինոտեխնիկայի վիճակը այդ տարիներին:

Մեր առջեւ ներկայանում է նաեւ 30-ական թթ. առաջին կեսի ֆրանսահայ համայնքը՝ հետեղեռնյան առաջին տասնամյակների շփոթ եւ տարտամ վիճակով, երբ առանձին մտավորականների ու անհատների համախմբումից պետք է ձեւավորվեր տեղի հայ գաղութը, որին իր կարեւոր նպաստն է բերում եւ Իսահակյանը:

Փարիզյան այս տարիները, որ եղել են Վիգեն Իսահակյանի նաեւ ստեղծագործական ձեւավորման տարիները, նա առավել հանգամանակից ներկայացրել է «Փարիզ, Քոչար... անցած օրեր» գրքում:

Փարիզը Վիգենի կյանքի ուղեկիցն է մնացել ողջ կյանքում՝ յուրօրինակ ձեւով բեկվելով նաեւ Մոսկվայում ու Երեւանում: Այս գրքի զուսպ եւ ժլատ տողերից երեւում է, թե որքան դժվար է եղել նրա համար 1930-ական թթ. փարիզյան հախուռն ստեղծագործական կյանքից հետո հայտնվել 1937-ի խորհրդային իրականությունում: Նույն այդ տողերից, սակայն, զգում ես, որ հայրենիք դարձի համար նշույլ իսկ զոջում եւ ավստասանք չկա: Այս եւ «Փարիզ, Քոչար... անցած օրեր» գրքից նաեւ ակնհայտ է դառնում, որ Քոչարը միգուցե Փարիզի սիրված եւ շքեղ սալոնային արվեստագետներից մեկը շարունակեր մնալ եւ ավելիին հասներ, սակայն, միայն Հայաստանում է, որ կարող էր ստեղծել իր մոնումենտալ գործերը եւ հատկապես «Մասունցի Դավիթը»:

Այս գիրքը Վարպետի օրինակով, Վիգենի օրինակով, ապա եւ դժվարին այդ տարիներին Եվրոպա մեկնելու հնարավորություն ստացած, սակայն, եւ ետ վերադարձած Մարյանի ու Չարենցի օրինակով մեկ անգամ եւս հավաստում է, որ ժողովրդի ճշմարիտ

մտավորականի տեղը իր հայրենիքում է, որքան էլ որ թանկ վճարի, ինչպես Չարենցը:

Գիրքը, որ նաև տպավորիչ է խորհրդանշական մի շարք պատկերներով, այնպես էլ ավարտվում է խորհրդանշական եւ ցնցող ձևով Չարենցի մահվամբ եւ մահվանից առաջ բանտում թաշկինակի վրա գրված վերջին այն բանաստեղծությամբ, որը նվիրված էր Վարպետին: Գիրքն ավարտվում է այս բանաստեղծության վերջին տողին հաջորդող գրության եւ տեղի մատնանշմամբ. «1937, 12. IX, բանտ, գիշեր»:

Մի քանի օրից կտրվելու էր Չարենցի երկրային կյանքի թելը, եւ ինչպես ինքն էր գրել վերջին շրջանում.

Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն...

Այս լռությունն է իջնում եւ Վիգենի կյանքում. մի քանի տասնամյակ նա շարունակում է ապրել հոգու եւ սրտի խորքերում անթեղած շքեղ հուշերում: Այս լռությունը խախտվում է մեր ազգային վերագարթոնքի նախօրեին 1987թ. դեկտեմբերին, երբ սկսում է գրել «Հայրս» գիրքը, ավարտում է 1989թ.:

«Հայրս» գիրքը ընթերցելուց հետո կրկնակի եւ զարմանում, թե ինչպես է կարողացել կյանքի 77-րդ տարում հիշել 70- 50 տարի առաջ եղած դեպքերը եւ ինչպես է կարողացել այդքան կարճ ժամանակում գրել: Ի պատասխան իրեն ուղղված հիացախառն զարմանքի, կատարում է հետեւյալ խոստովանություն-բացատրությունը. **«Ես հուշերս վերահիշել եմ ոչ թե 1988թվից, այլ շատ ավելի կանուխ՝ 1935թվից, այն օրվանից, որ թողել էի Եվրոպան եւ Ջոն Միլտոնի նման երագում էի մի կորցրած «արքայության» մասին, թեպետ պատերազմական Եվրոպան շատ հեռու էր դրախտ լինելուց»**: Եվ իրապես, այսպես կարող է նկարագրել միայն նա, ով կարոտը անթեղած պահել է ու իր համար հեռավոր երագի վերածել եւ ապա թղթին հանձնել:

«Հայրս» գիրքը Ավիկ Իսահակյանը ոչ միայն հրատարակության է պատրաստել եւ օժտել տողատակի մի շարք կարեւոր ծանոթագրություններով, այլեւ շատ բարձր ճաշակով ձեւավորել եւ զետեղել է 83 լուսանկարներ գրքի երեք մասերում, որոնք շարադրանքին զուգահեռ ընթացող պատկերային համարժեքներ են: Շատ կարեւոր են այս լուսանկարների մակագրությունները, շնորհիվ որոնց նրանք ավելի լիարժեք են «խոսում»: Այս լուսանկարներում Իսահակյանն է տարագրության տարիներին ժնեւում, Վենետիկում եւ Փարիզում միայնակ ու

գրչակիցների՝ Միամանթոյի ու Չարենցի հետ: Առանձին մի խումբ են կազմում Մխիթարյան միաբանությանը վերաբերող լուսանկարները:

Այս գրքի մասն ու շարունակությունն են Մոսկվայից Վիգեն Իսահակյանի՝ 1999- 2002 թթ. որդուն Ավիկ Իսահակյանին գրված քսանութ նամակները, որոնք ամբողջությամբ առաջին անգամ են տպագրվում, եւ վերստին թե՛ մի վերիուշ են անցած օրերի, թե՛ այս գրքի գրությանը վերաբերող մանրամասներ եւ թե 90 տարին բոլորած մտավորականի սթափ մտահոգություններ Հայաստանի եւ Ռուսաստանի ներկայի եւ ապագայի մասին, սկսվող երրորդ հազարամյակի շեմին:

Նամակները իրապես վկայում են, որ եթե կա ուժեղ կամք, ի վիճակի է հաղթահարել կյանքի բոլոր դժվարություններն ու անարդարությունները: Եվ եթե կա կամք, չկա եւ ծերություն հասկացությունը, վկան՝ «Փարիզ, Քոչար» գիրքը, որը նա գրեց 94 տարեկան հասակում: Եվ էլի կգրեր Վարպետի մասին, եթե ուժը կորցրած լիներ կյանքի անցողիկության օրենքը:

China and the Chinese according to 5-13th Century Classical Armenian Sources

by Robert Bedrosian

This article was first published in *Armenian Review*
Vol.34 No.1-133(1981) pp.17-24.

References to China and to the Chinese are found scattered throughout Armenian historical sources of the 5-13th centuries. The references, which are not numerous, are of two main types: those which provide geographical information about China, and those which mention China in connection with one of Armenia's most famous lordly families, the Mamikonian house. Several Armenists have examined the information on China contained in the sources. Among them are N. Adontz (1), M. Toumanian (2), C. Toumanoff (3), and most recently, H. Svazyan (4). Some of these scholars have focussed their studies on determining the geographical location of the "land of the Chenk", others have addressed the relationship between the Mamikonian house and its alleged Chinese progenitors. The present study will examine both the geographical information on China, and the question of the Chinese origin of the Mamikonians.

The first of the Armenian geographical references to China appears in the Geography written in the 7th century by the Armenian mathematician, Anania of Shirak. Though Anania's Geography is primarily concerned with Armenia, it also briefly describes other lands. A translation of entry #37 follows:

37. Siwnika; which is Chenk', is a land of Asia, to the east of Scythia. On the west it borders Scythia, on the north and east, the Unknown country; on the south, the lands of India and of the Siwnets'ik'. Chenastan is a land of vast plains inhabited by 29 peoples, one of which, [dwelling] by the Unknown country, practises cannibalism. There are six mountains. Cinnamon and cinnamon-bark are found there from Kasia mountain, as is skiwt'ikon (?) which is of a natural fiery-red color. There are monsters, musk, many peacocks and other edible birds. And unlimited amounts of saffron are available there, to the point that if someone went hunting, dressed in white, mounted on a white horse and with a white falcon, on his return he would be completely covered with yellow. A great deal of silk is found there, and it is of a better quality than silk from any other country. Thus the inhabitants of the country are rich in artfully made silks. Their king is the Chenbakur who resides in the city of Siwra, which is in the southeastern reaches of the land (5).

The second reference to the land of Chenk' appears in chapter eleven of the History of Ghewond (8th century), and describes a perhaps fanciful incident occurring during the period 705-715. According to Ghewond, an Arab general promised the Caliph that he would make the king of Chenk' tributary. The general Mahmet left Damascus and "headed east crossing Asorestan, through the land of Persia, through Khurasan, and he went on until he arrived at a portion of the land of Chenk'. He encamped by the banks of an extremely mighty river called Botis" (6).

The general then sent an insulting letter to the king demanding taxes and 30,000 virgins. Employing a stratagem, the Chenk' ruler concealed 30,000 warriors in covered sedans. At the appropriate moment the soldiers sprang out and massacred the Arabs (7). Through an overly literal interpretation of this passage, the Armenist H. Svazyan concluded that the land of Chenk' was not China, but the area between the Amu-Darya and Syr-Darya rivers, centered at Samarqand (ancient Bactria) (8).

The third geographical reference is found in the 13th century Geography attributed to Vardan Arewelts'i (d. 1270/71). Describing the lands east of Iran, Vardan mentions a country called Chinumachin with the city of Xat'a where--very much in the tradition of medieval wonder-tales about Prester John--the population was Christian. East of Chinumachin was the country of the Kushans, and then the land of Chenk' whence, Vardan states, the Mamikoneans came (9). According to Vardan, the people of Chenk' were so wealthy that even the common people dressed in silk (10).

Another medieval Armenian geographer, Het'um the Historian, has a more elaborate and more colorful account. This appears in chapter one of his History of the Tatars, written in the early 14th century:

The kingdom of Cathay is the most noble and rich realm in the world. It is full of people and limitless grandeur, and is located by the shore of the Ocean. There are so many islands in the sea that it is impossible to count them. Now the people are rich with countless luxuries and treasures. The item which fetches a great price there, and is esteemed, is olive oil, which the kings and grandees have kept with great care, as an important medicine.

In this same kingdom of Cathay are numerous strange animals which I shall not describe. People in those parts are creative and very clever, and thus they have little regard for all other people's [accomplishments] in all the arts and sciences. They claim that they themselves are the only ones who see with two eyes, while the Latins see with but one eye, and other peoples are blind. And their word is verified by the fact that generally they regard other peoples as imbeciles. For such a quantity of varied and marvellous wares with indescribably delicate workmanship is brought from that kingdom, that there is no one to be found capable of matching such goods in the scales.

The people of this country are neither strong warriors nor brave ones, but they are most subtle and ingenious and by these means they often have discomfited and overcome their enemies, using their engines. They have many sorts of weapons not found among other peoples. Now the money which this people uses is made of sedge, of a square shape, and bears the royal stamp. The money's value is determined on the basis of the stamp. If the money becomes worn through age, they take it to the royal court and exchange it for fresh money. They make vessels and other ornaments out of gold and other metals.

About this kingdom it is said that Cathay was contemporary with the creation of the world, for, as is related, to its east there is no human habitation. On the west it is bordered by the kingdom of Tars; on the north by the Pelchean desert; on the south are the afore-mentioned islands in the Ocean (11).

The geographical sources considered above are, relatively speaking, late sources (7th, 8th, late 13th, early 14th centuries). There exist several earlier classical Armenian sources which contain references to China, or rather, to the Chinese origin of an important Armenian family. The sources in question are two 5-6th century compilations, the anonymous so-called Primary History of Armenia, and the History of P'awstos Buzand. According to the Primary History, in the early 200's A.D. two sons of an important Chinese noble rebelled against Chenbakur, the Emperor of China, who was their half-brother. When the rebellion failed, they fled for refuge to the Parthian king of Iran. But the Emperor of China demanded that the rebels be sent home to face justice. The Parthian king, not wanting to kill the fugitives, but wanting to mollify Chenbakur, sent the two rebels, named Mamik and Konak, to Armenia in the west (12).

The Chinese origin of the Mamikoneans is alluded to twice in the 5th century History of Armenia by P'awstos Buzand. In the first instance, the Armenian king Pap (A.D. 367-374) told prince Mushegh Mamikonean that the Mamikoneans were as respect-worthy as the Armenian royal house itself. For, he says, "their ancestors left the kingship of the land of Chenk', and came to our ancestors [in Armenia] (13). The second reference to the Chinese ancestry of the Mamikoneans appears later in the same History. In this episode, the Mamikonean prince Manuel boldly informed king Varazdat of Armenia (374-378) that the Mamikoneans were not the vassals of the royal house, but its equals. "For", he said, "our ancestors were kings of the land of Chen. Because of a quarrel among brothers, to prevent great bloodshed we left [that land]. And to find rest, we stopped here [in Armenia] (14).

Armenists have interpreted the information found in the Primary History and in P'awstos in a variety of ways. For example, Nicholas Adontz in 1908 speculated that when the early sources spoke of "the Chenk'" they referred not to the Chinese, but to the Tzans, a warlike

people of the Caucasus who lived near the Mamikonians' hereditary lands in northwestern Armenia. He derived the name Mamikonian from Georgian mama (meaning "father") plus the Armenian diminutive ending ik (15). Adontz was challenged by Michael Toumanian who, in an article published in 1911, sought to identify Armenian Chenk' with the house of Cheng which ruled south of Lo Yang in the 5-4th centuries B.C.

According to Toumanian, the Mamikonian emigration from Cheng took place around 221 B.C., at the time of the Qin conquests, when the Man people were expelled. To Toumanian, the name Mamikonian derives from Gun-Man or Xu-Gun Man which was the hereditary title of the head of the house of Cheng (16). The orientalist H. Skold in 1925 expressed the view that the Chenk' were not Chinese, but a Turkic group dwelling by the Syr-Darya river (17). H. Svazyan, who placed the Chenk' between the Amu-Darya and Syr-Darya rivers, suggested that the Mamikonians may have come from Bactria (18). Finally, Cyril Toumanoff pointed out that the Mamikonians' claim of exotic royal origins was nothing unusual within the Armenian political reality. For other families too claimed distinctive foreign origins. The Bagratids, for example, considered themselves descendants of the Biblical king David of Israel, while the Artsrunids claimed descent from the ancient kings of Assyria (19). Nonetheless, Toumanoff notes that the Mamikonian legend does concern China, even though the legend may not be true (20).

The origin of the Mamikonians remains an issue of debate which probably will not be definitively resolved--at least based on the presently available Armenian historical sources (21). As for the geographical sources, for them China was a land of fantastic wealth; acknowledged, but not well known.

1. N. Adontz, *Armenia in the Period of Justinian* (Lisbon, 1970; Eng. trans. of 1909 Russian ed.).

2. M. Toumanian, "Mi k'ani nkatoghut'iwn Mamikonianc' gagh'takanut 'can masin [A Few Observations on the Emigration of the Mamikonians]," *Handes Amsoreay* (1911) pp. 513-528.

3. C. Toumanoff, "The Mamikonids and the Liparitids," *Armeniaca* (Venice, 1969) pp. 125-137; also Toumanoff's *Studies in Christian Caucasian History* (Georgetown, 1963).

4. H. Svazyan, "Chenere ev 'Chenac' ashxarhe' est haykakan aghbyurneri [The Chens and the 'Land of the Chens' according to the Armenian Sources]," *Patma-banasirakan handes* 4(1976) pp. 203-212.

5. Ashxarhac'oyc' (Venice, 1881) p. 46. Svazyan does not accept the view that this passage refers to China. Rather, he believes that the Ashxarhac'oyc's China is the land of the "Siwnets'ik" which borders Chenk' and is briefly described in #38. In my opinion, #38 describes a part of Indochina "bordered by India on the west and the land of Chenk' on the north" (p. 46). It is not unlikely that the 7th century Anania would have

mentioned China ("Chenk"). It is known that in the 6th century, two important centers of exchange in the international trade between the West and the Orient were located in Armenia [Dwin and Artaxata, see H. Manandian, *The Trade and Cities of Armenia in Relation to Ancient World Trade* (Lisbon, 1965; Eng. trans. of 1946 Russian ed.) pp. 80-82]. Furthermore, the remark in the Primary History (see below, note 12) that the author learned his information "from the great man who had come on an embassy from the king of China to King Khosrov" deserves attention. If the king Khosrov in question is the "Khosrov the Great, king of Armenia" mentioned in the immediately preceding sentence, then Armenia and China may have had direct contact in the late 3rd-early 4th centuries.

6. Ghewond, *Patmut'iwn Ghewondeay meci vardapeti Hayoc'* [History of Ghewond, the Great vardapet of Armenia] (St. Petersburg, 1887, 2nd ed.) p. 37.

7. Ghewond, pp. 39-40.

8. Svazyan, pp. 204-205, 209. Svazyan's reasoning is that the Arabs, encamped by the Botis [Amu-Darya] river could not have sent their letter to the Chinese ruler and received a reply quickly enough, if the letter was taken to the depths of China. Ghewond's vague expression "i masn inch' Chenac' asxarhin, a part of the land of the Chenk' " is insufficient evidence for Svazyan's theory which supposes that Chenk' was located immediately east of Khurasan. Furthermore, he is unable to explain the boasting of the Chenk' king that his land was the mightiest in world history: "Why was it that the king of Babylon, who ruled the world, and the Macedonians and Persians were unable to rule over our land?" (Ghewond, p. 38). This is hardly the remark of a king from the Samarqand area. The region suggested by Svazyan (Bactria) was ruled by both Macedonians and Persians.

9. *Ashxarhac'oyc' Vardanay Vardapeti* (Paris, 1960) p. 53.

10. *ibid.* p. 54.

11. *Het 'um Patmich' T'at'arac'* [Het'um, Historian of the T'at'ars] J. Awgerean trans. (Venice, 1842) pp. 5-6. Het'um's History was originally written in French. The French and Latin texts are published in vol. II of *Recueil des historiens des croisades: Documents arméniens* (Paris, 1906). On the editions see W. R. Long, *La Flor de las Ystorias de Orient* (Chicago, 1934) Introduction. An English translation of Het'um's History is available on another page of this website.

12. An English translation of the Primary History is available in R.W. Thomson's *Moses Khorenats'i, History of the Armenians*, pp. 357-368:

They are descendants of the forefather of our nation, Aramaneak, but they came from China in the years of Artavan, king of the Parthians, and of Khosrov the Great, king of Armenia—as I heard from the great man who had come on an embassy from the king of China to King

Khosrov. I questioned him at the royal court: 'There is a noble family in Armenia, of which it is said that they have come from your country'. And he said to me: 'The bards of our country also say in their songs that Mamik and Konak were two valiant men and blood brothers of eminence, sons of Prince Karnam who was the second [in rank] in the kingdom of China. After the death of this man, their king took his wife in marriage. From her a son was born, who after the death of his father succeeded to his father's royal throne. His two brothers—from the mother, not the father—revolted against him. Bringing over a section of the princes and the army, they took an oath of unity. They hatched a wicked plot to murder their brother; Chenbakur, king of the land, and to seize his kingdom.

Mamik and Konak gathered their forces against him in one area of their country; the army of the country was divided into two. When Chenbakur heard this news, he too gathered the army of his part and went out to oppose them in battle. They attacked each other, smote (each other) with the sword, and the rebel army was destroyed.

Mamik and Konak fled to the Arsacid king who resided in Bahl-Shahastan in the land of the Kushans. And there was peace between the two kingdoms.

Then with great insistence Chenbakur sought them from the Parthian king: 'That he might exterminate (them). Otherwise the treaty of peace between us will be broken'. But the latter, sparing the [two] men, did not give them up into his hands but wrote to him in a friendly way: 'Let the treaty of peace, he said, remain firm between us, for I have sworn to them that they will not die. But I had them taken to the West, to the edge of the world, to that place where the sun enters its mother'.

Then the Parthian king ordered his army to take them under heavy guard, with their wives and sons and all their effects, to Armenia to his relative the Arsacid king, who was the king of Armenia. And there they multiplied greatly, and they became a great clan from Mamik and Konak".

13. P'awstosi Buzandac 'woy Patmut'iwn Hayoc' [P'awstos Buzand's History of Armenia] (Venice, 1889) p. 204.

14. *ibid.* p. 247. A somewhat altered version of the Chinese origin of the Mamikonians appears in the History of the 8-9th century anti-Mamikonian historian, Movses Xorenac'i, translated in Thomson pp. 229-231: "When Artashir, son of Sasan, died, he left the throne of Persia to his son Shapuh (240-272). In his days, they say, there came to Armenia the ancestor of the Mamikonian family from the northeast, from a valiant and noble land foremost among all the nations of the north, I mean the land of the Chinese, of whom the following tale is told.

In the year of Artashir's death a certain Arbok Chen-bakur, which means in their tongue "honor of the kingdom" had two foster brothers called Bkhdokh and Mamgon, who were great princes. When Bkhdokh slandered Mamgon, the Chinese king Arbok ordered Mamgon to be killed.

But when Mamgon heard of this he did not heed the king's summons but fled with his entourage and came to Artashir, king of Persia. Arbok sent messengers to seek his extradition, and when Artashir refused, the king of China prepared to war against him. But at that point Artashir died and Shapuh came to the throne.

Now although Shapuh did not hand over Mamgon to his lord, nonetheless he did not allow him [to remain] in the land of the Aryans but sent him with all his entourage, as if exiled, to his governors in Armenia. And he sent word to the king of China, saying: 'May it not displease you that I was unable to hand over to you Mamgon, because my father had sworn to him by the light of the sun. But to cause you no trouble I have expelled him from my country to the edge of the earth in the west, which is equivalent to death for him. So let there not be war between you and me'. And because, as they say, the Chinese are the most peaceloving of all the inhabitants on the face of the earth, he agreed to make peace. So it is clear that the Chinese nation is truly devoted to peace and life.

Their land is wonderful in its abundance of all [varieties of] fruits; it is adorned with beautiful plants, rich in saffron, peacocks and silk. It has untold numbers of gazelles and marvellous [creatures] and the animals called 'donkey goats'. There the food of common people, they say, is what among us is aristocratic and food for the few—the pheasant and the swan and other such [delicacies]. The number of precious stones and pearls of the magnates they say no one knows. And as for garments which among us are the robes of the few, for them they are the common dress. So much for the land of China.

So Mamgon, having come to our country against his will, met the returning Trdat. He did not turn back with the Persian army but advanced with all his entourage to meet him with great presents. Trdat received him but did not take him with him in his war against Persia. However he gave his entourage a place [in which to settle] and a stipend for food; he changed their residence from place to place for many years".

15. Adontz, op. cit., p. 313.

16. Toumanian, op. cit., pp. 519, 526.

17. H. Skold, "L'Origine des Mamiconiens", *Revue des etudes armeniennes* (1925) pp. 134-35.

18. Svazyan attempts to support his view by citing a passage from the controversial "History" of Zenob Glak (Zenobay Glakay Asorwoy episkoposi Patmut'iwn Taronoy (History of Taron by the Syrian Bishop Zenob Glak) (Venice, 1889, 2nd ed.). While this author claims to have lived in the early 4th century, Armenists place his composition perhaps five centuries later. According to Zenob, Anak Pahlaw (the killer of king Xosrov) had two sons. One became Gregory the Illuminator of Armenia. The other, named Suren, was taken to the Persian court "and was raised there near his father's sister, who was the wife of Juanser, king of the

Hepthalites. When he grew up he went to the country of the Chenk', after the death of king Xosrov [of Iran]. He remained there for ten years and then ruled as king over the country of the Chenk' for 19 years" (Zenob, pp. 21-22). Svazyan believes this tale was based on other written sources, and that the Mamikonians were actually relatives of St. Gregory, descended from this king Suren, whom he identifies with the Karnam mentioned in the Primary History (Svazyan, p. 211). But the Mamikonian emigration to Armenia occurred long before the 4th century (see Toumanoff, *Studies*, p. 209).

19. Toumanoff, *Studies*, p. 140 n. 245.

20. Toumanoff, "Mamikonids..." pp. 132-33 accepts Adontz' hypothesis that the Chenk' originally were the Caucasian Tzans.

21. Under-utilized (and often not fully translated) Chinese sources contain valuable though enigmatic information regarding this subject:

On March 28, 2000, I received the first of several remarkable emails from Frank Wong, a teacher in the Los Angeles area, with a keen interest in the topic. While modestly pointing out that the material he provided derives from secondary sources he made the following fascinating points: "'Mangun' means 'people's army' in the Cantonese/south Chinese dialect. Of all Chinese dialects, Cantonese ...bears the strongest resemblance to the ancient spoken Chinese dialect of the Han through Tang periods. Can this 'mangun' title have any correlations to the Mamigonian family name? 2. This is only a legend and tale (no historical proof) heard among the people in my village: Near the end of the Han dynasty a certain Zhang-gun (general) Chang revolted against the decaying and despotic rule of the emperor. General Chang guarded a section of the Great Wall. He fought many battles against the Turkic Huns. He was also responsible for trying to put down the rebellion of one warlord. One day, after seeing so much internal misery and famine within the wall, General Chang stopped fighting. He played his beloved flute. His soldiers and the people all cried, as did the Huns. They all stopped fighting and went back to their villages. The next night, General Chang fled with his followers and cavalry beyond the wall and into the oasis of Central Asia on the pretext that he was in pursuit of the wanted warlord. What happened to them and where they ended up, we don't know. When people addressed him as 'Dai Zhang Gun' or 'Great General', he refused the title. He preferred and styled himself as 'Man Gun,' or 'people's army'. 3. During the first century A.D., General Pan Chao conquered all of Central Asia. His armies drove the most deadly of the nomads out of China and into eastern Europe. He pursued and chased them into what is now the Ukraine, killing many of them...After driving the Huns into Russia, Pan Chao's armies retreated east and encamped near the Caspian in what is now Turkmenistan. He sent an envoy, Kan Ying, to enquire about An Shi (Parthia or Persia) and Dai Chin (Rome). Kan Ying and some of

his officers and army travelled through Iran. They saw many villages and were saluted everywhere they went. They were well received by the Arshakuni king. From Iran, they eventually established some type of contact with Rome, even though the Parthians did not want this to happen. Through which direction they went, we don't know for sure. Traditionally, it has been maintained that Kan Ying sailed around the Persian Gulf—from Iran to Syria. But recent research based on the ancient Chinese maps and texts [RB: in particular the partly-translated *Hao Han Shu*] has revealed the Black Sea to have been a more likely destination. They travelled through Armenia and Georgia to Batumi, to Tao-chih (Taurica in the Crimea) and An-To (once thought to be a rendering of Antioch in Syria, but now revealed to be 'Augusta Antonina'—the old name for Constantinople). Upon leaving Parthia, Pan Chao established deeper and more official relations with the Parthians, opened up many more caravan trade routes and commissioned some of his officers to Iran and other West Asia lands to safeguard these trails and to enquire more about Dai Chin (Rome). Through these officers, knowledge about Rome was described in more detail".

On September 3, 2000, I received another email from Frank, which appears below in full.

Dear Dr. Bedrosian,

How have you been? This is Frank Wong and I just came back from a 2 month trip to China and Tajikistan. You know, I asked some of the leading Chinese scholars at Gansu-Ningxia University about our topic of interest (Chinese-Armenian relations and Mamigonian story). They came up with many information pertaining to ancient Chinese-Iranian interactions and relations. I was able to visit 3 villages near Xian (ancient Chang'an capital) and Louyang (capital of latter Han Dynasty 100-220s A.D.). At Xian, they found the possible castle of the son of the last Sasanid Iranian king, Yazdgerd III. I wrote an article for an Iranian website regarding this:

Pirooz in China, by Frank Wong

At Louyang, we saw the tattered and decomposing remains of the once glorious Han Imperial Palaces. They found corpses buried around the castle and that their remains showed violent struggles, showing us the turmoil that did occur around the last 4 decades prior to the fall of that dynasty. I told the local scholars of your story and article, and they took me on a train to visit the Xinjiang Uigur minority region. One Uigur local student, Apguz showed me around the ruins of an abandoned Han Dynasty garrison ruins. He said the local people in Kashgar city have tales of ancient Chinese and Iranian interaction, esp. during Han Dynasty. I visited some of the cave murals in that region, and saw that the hybridity and co-existence between Chinese, Iranian, and Indian cultures did take place. I really felt sorry for what the current Chinese government policies have

been doing to these Uigur people, even though they speak a Turkish language. They are not really Turks. On their faces, I see also Chinese, Persian and Indian.

Apguz said that the cave murals also existed in neighboring Afghanistan, Tajikistan and Uzbekistan. I asked the Chinese guide if travel to Tajikistan was permitted? Not many foreigners are permitted to that region because of all the violence and mess going around. But, China is occasionally allowed because of a sizeable Tajiki population also lives in China. They are allowed to visit relatives across the border under close supervision. Two years ago, the Afghanistan government allowed Chinese to retrieve some parts of the Patriot missiles dropped on that country by the U.S. I went along with the Gansu-Urumqi University exchange visit. We were only allowed to stay at the Tajik Hurriyat Univ. In Panjikant city, we were directed to some caves abandoned a very long time ago by Chinese travellers and refugees. Local Tajiks are camera-shy, but my Chinese colleagues were permitted to take some pictures. In one fresco, we found a Chinese nobleman clutching a sword.

The ancient Chinese inscriptions were quite hard to decipher, but some terms we instantly recognized. The term "western barbarians," appeared throughout the murals in many of the caves. We felt the chilling and anguish spirits within these caves. These ancient Chinese exiles knew that they probably could never return to their homeland. They were exiled to foreign lands and living in caves, so so sad. The fact that many in pictures were shown wielding swords gave me the impression that their warfare lifestyle lived with them forever. They fought nomadic Turkish Huns all their lives, and then they later had to fight fellow Chinese because of inept and corrupt emperors.

I asked the local Tajiks (through an Uigur interpreter) if they have heard any ancient legends or stories? They said they were well aware of the close Sogdian-Tang Dynasty past, but that 2,000 years ago the Chinese-Ashkani (Parthian) relation was even more close. They claimed that the Parthian originated from their territory and that many Parthian kings had summer palaces in Tajikistan. They told the story of how one local king was married to a Han Dynasty princess. They claimed that intermarriage between the two ruling families was occasional. Royal princes and princesses were exchanged and that their first place of stoppage was always in Tajikistan. Here is one of the few pictures they got of a Tajiki extended family. Some of them I can detect Chinese features. Some, esp. the isolated tribes (Yagnobi) living on the Pamir mountains look more Armenian than Persian. I heard some of them still secretly practice Zoroastrianism. Many Tajiks look like a beautiful blend of Asian and Persian features, but less so compared to Uzbeks.

There was so much more I wanted to find out about, but the stay was so short. Dr. Bedrosian, I think this country is worth studying and

visiting but I advise to not go through American or Russian agency because the locals are not favored to either of them. Next fall, I got a new job and I don't think I have time for more research. Hope you continue the good work. I already experienced that chilling and incomplete feeling of what they felt and went through. I hope more Chinese and Armenians can learn and experience it as well! Best wishes to Armenians and Armenia. The spirit lives forever. God bless.

Best Regards,
Frank

استاد سعید نفیسی

نادره جلالی



استاد سعید نفیسی محقق، ایرانشناس، ادیب، مورخ، مترجم و نویسنده معاصر، یکی از چهره های برجسته فرهنگ و ادب ایران است که همه عمر خود را در جهت کسب علم و نشر آن به سر آورد و با تدوین آثار تحقیقی خود در زمینه های مختلف، چهره ای به یاد ماندنی در تاریخ علم و فرهنگ ایران زمین از خود به یادگار گذاشت. در سطح جهانی نیز با تحقیق و نگارش کتابها و مقالات متعدد در حوزه های گوناگون مطرح و مشهور گشت.

استاد نفیسی، پسر میرزا علی اکبرخان ناظم الاطباء بود که در ۱۸ خردادماه ۱۲۷۴ هـ/ش / ۸ ژوئن ۱۸۹۶م در تهران دیده به جهان گشود. خانواده پدری او تا یازده پشت پزشک بودند و نیای یازدهمش حکیم برهان الدین نفیس بن عوض بن حکیم کرمانی بود. نفیسی، پنج بهار عمر را پشت سر گذاشته بود که به مدرسه شرف که از تأسیسات پدرش ناظم الاطباء بود رهسپار شد. سه سال ابتدایی را در آن مدرسه گذراند. سپس از سال چهارم ابتدایی تا سال سوم متوسطه در مدرسه علمیه که آن زمان از بهترین دبیرستانهای تهران بود، به تحصیل پرداخت. در ۱۲۸۸ ش به همراه برادرش دکتر حسن نفیسی به اروپا عزیمت نمود و دوره دوم متوسطه را در بهترین دبیرستان نوشاتل سویس که کلژاتن نام داشت آغاز کرد. پس از یک سال اقامت در سویس به اتفاق برادر، عازم پاریس شد.

در ۱۲۹۰ هـ ق اولین اثر خود، یعنی ترجمه کتاب معالجه تازه برای حفظ دندان و دهان را منتشر ساخت و سرانجام در ۱۲۹۷ ش به وطن بازگشت و از آن پس در زمینه های گوناگون به کار پرداخت و مشاغل متعددی را عهده دار شد.

استاد نفیسی در خاطرات خود راجع ورودش به عرصه ادبیات و نویسندگی می نویسد: "زودرس بودن در زندگی ادبی زبانی بزرگ و سودی بزرگ دارد. زبان بزرگ آن است که خوانندگان آن نویسنده، کسانی که نام او را به یاد دارند، سن او را بیش از آنچه که هست می پندارند. من از کسانی هستم که این زبان را برده ام. سود بزرگ آن است که بسیار چیزها به یاد دارد که همسالان وی به یاد نسپرده اند زیرا که در آن روزگار به این چیزها دلبستگی نداشته اند، این سود را نیز من برده ام. چهل و پنج سال پیش در آغاز ۱۲۹۲ هـ ش وارد ادبیات شدم آن روزها هنوز بیست سال نداشتم. دایره ادبیات در آن روزها بسیار تنگ تر از امروز بود و در آن روزها نامی هم از آن همچون امروز در نمی آمد. بازار شاعری، داغ تر از نویسندگی بود و آبروی بیشتری داشت.

اما نویسندگی، دو جنبه بیشتر نداشت: اول کسانی که دستشان به قلم آشنا بود که درباره آنها لغت میرزا استعمال می کردند. دوم کسی که در سر راه پستخانه بنشیند و برای کسانی که خط و سواد ندارند، برای دورافتاده ای نامه بنویسد. در زمانی که من وارد ادبیات شدم، تازه هفت هشت سالی بود که به طفیل حکومت مشروطه، ادارات و وزارتخانه هایی تشکیل شده بود و میرزاهایی که دست و پا داشتند، خود را در آن ادارات جا کرده و سالها منشی ماندند و به هزار جان کندن رئیس شعبه می شدند. از میان این میرزها کسی که دست و پا شکسته زبان فرانسه می دانست نانش توی روغن بود، زیرا مترجم جناب مستشار می شد. من این افتخار را داشته ام که اندک زمانی در سلک این مترجمان باشم. مترجمی من سود بسیار بزرگی برایم داشت و آن این بود که دست به قلم پیدا کردم. از همان زمان کاغذ و قلم را به هم نشینی شبانه روزی خود برگزیدم و با کتاب انس گرفتم."

نفیسی، اولین فعالیت روزنامه نگاری خود را با روزنامه ارشاد آغاز کرد و ترجمه مقاله ای را در آن منتشر ساخت. خود در این باره می نویسد: "مدیر روزنامه ارشاد بیش از همه روزنامه نویسان آن زمان جوانان را تشویق و تحریص می کرد، روزی به من پیشنهاد کرد ستون مخصوص آرا و خواطر را به عهده بگیرم، فوراً پذیرفتم. نخستین باری که این ستون را تهیه کردم و در روزنامه ارشاد به چاپ رسید، نمی دانید به من چه گذشت. آن چهار صفحه را هرگز از یاد نخواهم برد. بارها آن را زیرورو کردم. بارها همان ده پانزده جمله حکیمانه را که ترجمه کرده بودم و به

نام من انتشار یافته بود خواندم. آن روز برای من جشن بود، هنوز هیچ نشده بودم، تنها مترجم چند جمله بیشتر نبودم. نخستین قدم را در راهی برمی داشتم که می بایست از آن پس همه زندگی مرا فرا بگیرد. می بایست چهل سال دیگر شب و روز در همین راه گام بردارم، موانع را پشت سر بگذارم و به آن جایی که دلم می خواست و خود را برای آن آماده کرده بودم برسم. اگر رسیده ام یا نرسیده ام خود دانم و خود."

استاد نفیسی در همان ایام با چهره های برجسته ادب و فرهنگ ایران نیز آشنا شد. یکی از آن افراد، عارف قزوینی بود که نخستین بار در ۱۲۹۳ هـ.ش با او در گاردن پارتی در پارک ظل السلطان با او دیدار کرد. گاردن پارتی، مکانی بود که گروهی از معارف خواهان آن زمان برای گردآوری اعانه، جهت تأسیس مدرسه احمدیه، شرکتی به نام خیریه ترتیب دادند که از اعضای برجسته آن می توان حسین سمیعی ملقب به ادیب السلطنه را نام برد. میرزاده عشقی و ادیب الممالک فراهانی از دیگر چهره های سرشناسی بودند که نفیسی با آنان آشنا شد.

چنان که گذشت، استاد نفیسی در ۱۲۹۷ ش به وطن بازگشت. ظاهراً در بین سالهای ۱۲۸۸ ش سفری نیز به ایران داشته و مدتی را در مملکت خود گذرانده و سپس به اروپا عزیمت کرده و سرانجام در ۱۲۹۷ ش به ایران بازگشته است. استاد، پس از بازگشت به وطن، به تدریس زبان فرانسه در دو دبیرستان مهم آن روزگار تهران، یعنی دبیرستان اقدسیه (در محله پامنار) و مدرسه سن لوئی پرداخت. در همان سال ۱۲۹۷ که حسین علاء در حکومت صمصام السلطنه بختیاری مأمور تشکیل وزارتخانه جدیدی به نام وزارت فلاح و تجارت و فوائد عامه شد و در صدد تأسیس مجله ای با نام فلاح و تجارت برآمد، نفیسی سمت مدیریت آن مجله یافت. این مجله در هر برج یک شماره در تهران منتشر می کرد. اولین شماره آن در اول حمل یونت ثیل (۱۲۹۷ ش) در شانزده صفحه به قطع خشتی با چاپ سربی انتشار یافت. نویسندگان مقالات این مجله افرادی چون دکتر ولی الله نصر، ذکاءالملک، میرزا مهدی خان مقوم الملک، سعید نفیسی و... بودند. سرمقاله اول این مجله را ملک الشعراء بهار تحت عنوان "طلیعه بهار" نوشت. ظاهراً بعد از مدت کوتاهی از نشر مجله فلاح، نفیسی به ریاست اداره فلاح نیز منصوب شد و دو سال در این سمت باقی ماند. در آن زمان، انجمن ادبی، معروف به "دانشکده" نیز تأسیس شده بود و

مجله ای به همین نام منتشر می کرد که ملک الشعراى بهار سمت مدیریت آن داشت و نفیسی، عهده دار تهیه مقالات و تصحیح و طبع آنها بود (۱۲۹۷ ش).

در ۱۳۰۱ ش، سردبیری مجله ادبی پرتو را به عهده گرفت. پرتو در بدو تأسیس به صورت مجله ادبی هفتگی بود که میرزا محمد علیخان واله خراسانی مدیریت آن داشت. استاد سه شماره اول آن را تدوین و چاپ کرد، ولی چون پس از نشر سه شماره، مجله به صورت روزنامه سیاسی درآمد، وی از ادامه همکاری با آن سرباز زد. سپس در ۱۳۰۲ ش روزنامه امید را در تهران تأسیس و منتشر کرد که شماره اول آن در چهار صفحه به قطع بزرگ با چاپ سربی در سه شنبه ۱۱ سرطان ۱۳۰۲/۱۸ ذی قعدة ۱۳۱۴ هـ ق انتشار یافت. سرمقاله اولین شماره این روزنامه، تحت عنوان اول مصیبت بود که با این جملات شروع می شد؛ بالاخره فشار ناملايمات ما را به میدان هیاهو دعوت کرد. اما این روزنامه پس از نشر همین شماره اول متوقف شد و به جای آن روزنامه عهد انقلاب به صاحب امتیازی میرزا آقاخان فریور و نگارندگی سعید نفیسی منتشر شد که در واقع شماره دوم روزنامه امید بود. سرمقاله این روزنامه را معمولاً استاد نفیسی می نوشت. استاد در سال ۱۳۰۳ ش، مدیریت و نویسندگی مجله شرق را عهده دار شد. صاحب امتیاز و مؤسس این مجله، محمد رضانی (مدیر کتابخانه خاور) بود. در ۱۳۰۷ ش، رئیس اداره استخدام وزارت فلاحت و بعد رئیس مدرسه عالی تجارت شد. اما در تمام طول این مدت همچنان به تدریس در مدارس مختلف نیز مشغول بود در مدرسه علوم سیاسی به تدریس تاریخ پرداخت و بعد در مدرسه دارالفنون، مدرّس تاریخ ادبیات شد و پس از آن تدریس در مدرسه عالی تجارت و مدرسه صنعتی (هنرستان دولتی) را عهده دار گشت. در ۱۳۰۹ مقالاتی در روزنامه ارمان به مدیریت دکتر شیرازپور به چاپ رساند. با تأسیس دانشگاه تهران در ۱۳۱۳ ش به دانشگاه منتقل شد. نخست در دانشکده حقوق و سپس در دانشکده ادبیات به تدریس پرداخت. بعدها وی جزو نخستین اعضای پیوسته فرهنگستان ایران شد. در ۱۲ شهریور ۱۳۱۳ ش در کنگره فردوسی (جشن هزارمین سال تولد فردوسی) در مشهد شرکت کرد. ظاهراً استاد نفیسی در سال قبل از آن یعنی در ۱۳۱۲ ش نیز بنا به دعوت دولت شوروی در جشن هزاره فردوسی به آن کشور سفر و شرکت کرده و در مسکو نطقی در بزرگداشت فردوسی و اهمیت حماسه ملی ایران در ادبیات جهان ایراد نموده بود. نفیسی در بهمن ۱۳۱۵ به خدمت بانک ملی درآمد و در شهریور همان سال بود که تصدیق استادی برای تاریخ ایران بعد از اسلام برای او

صدور یافت. در بهمن ۱۳۱۷ موفق به اخذ نشان اول علمی شد. ظاهراً از ۱۳۱۸ ش همکاری خود را با رادیو آغاز کرد. وی در ۱۵ شهریور ۱۳۱۸ سخنرانی راجع به شناسایی کشور به وسیله رادیو ایراد کرد. در پایان همین سخنرانی بود که گفت از طرف کمیسیون رادیو مأموریت دارد که از افراد صاحب ذوق و اطلاع بخواهد که گفتاری درباره تاریخ و جغرافیای ایران برای رادیو بنویسند. بدین ترتیب استاد هم مطلب می نوشت و هم در گفتارهای رادیویی اظهار نظر می کرد. سرانجام سعید نفیسی در آبان ماه ۱۳۲۱ ش موفق به دریافت رتبه ۱۰ استادی شد. در ۱۳۲۴ ش مجله پیام نو را تأسیس کرد. در ۱۳۲۶ به عضویت انجمن تألیف و ترجمه دانشگاه درآمد. در سال ۱۳۲۷ برای جشن پانصدمین سال تولد امیر علیشیرنویسی به شوروی رفت و در همان سال در هیئت عالی برنامه شرکت کرد و سرانجام در ۱۳۲۸ به پیشنهاد خودش بازنشست شد. در همین سال سفری به هند کرد. سفر دومش به هند بنا به دعوت دانشگاه علیگر صورت گرفت، آن هم به جهت تأسیس شعبه ادبیات فارسی در در انستیتوی مطالعات اسلامی آن دانشگاه، که مدت دو سال، استاد به این کار پرداخت. در ۱۳۳۰ به افغانستان رفت و چهارماه به عنوان استاد افتخاری در دانشگاه کابل تدریس کرد. سفرهایی نیز به پاکستان داش. در اولین سفر به آن کشور مهمان اقبال آکادمی، سپس دانشگاههای کراچی و لاهور و حیدرآباد سند و ملتان و کوئته و پشاور بود و در کنگره فلسفه شرق در پشاور شرکت کرد (۱۳۳۴). سفر دومش به پاکستان برای شرکت در کنگره اسلامی در لاهور بود.



استاد نفیسی، سفری نیز به مصر داشت و در آنجا یک دوره تاریخ ادبیات ایران در دانشگاه قاهره تدریس نمود. او همچنین سفرهایی به لبنان، ایتالیا، سوئیس، آلمان، بلژیک، فرانسه،

انگلستان، هلند، دانمارک، چکسلواکی و مجارستان، رومانی، بلغارستان و آمریکا (۱۳۳۹) کرد. در سفرش به آمریکا در چهارمین کنگره بین المللی هنر باستان شناسی ایران در نیویورک شرکت نمود. در همان سفر نماینده دولت ایران در کمیته فنی وحدت نامهای جغرافیایی در سازمان ملل متحد شد. در سال ۱۳۳۵ بود که دکتر علی اکبر سیاسی رئیس دانشکده ادبیات آن وقت از ریاست دانشگاه تهران تقاضای تجدد درس استاد را نمود. در ۱۳۳۷ لایحه خاص مجلسین برای بازگشت نفیسی به دانشگاه و تدریس تصویب شد. در فروردین ماه ۱۳۴۰ در رادیو برنامه تازه و جدیدی را به عنوان "یادداشتهای یک استاد" آغاز کرد که به تناوب تا ۱۳۴۲ اجرا شد. در این برنامه، شرح حال، رفتار و گفتار چند تن از بزرگان علم و ادب و سیاست و خدمتگزاران فرهنگ به صورت زنده پخش می شد. استاد در ۱۳۴۱ شروع به تدریس منابع تاریخ ایران در مؤسسه مطالعات و تحقیقات تاریخی نمود و در ۱۳۴۴ سفری به شوروی کرد. در سال های آخر عمر علاوه بر استادی دانشگاه تهران، به عضویت شورای فرهنگی سلطنتی و هیئت امنای کتابخانه پهلوی درآمد و سرانجام در همان سالها خانه کوچکی در پاریس خرید تا بقیه عمر را در آنجا سپری نماید. اما چون برای شرکت در نخستین کنگره جهانی ایران شناسی به تهران آمد، بیمار شد و در ۲۲ آبان ۱۳۴۵ در بیمارستان شوروی درگذشت. جلال الدین همایی، ماده تاریخ فوت او را چنین گفت: چو شد سعید نفیسی برون ز دار حیات ز جمع اهل ادب سرور و رئیسی رفت سنا به سال وفاتش نوشت "ای بیداد" ز گنج علم و ادب گوهر نفیسی رفت استاد نفیسی از رجال دانشمند و پرکاری بود که بیش از پنجاه سال از عمر خود را در خدمت به فرهنگ، تاریخ و زبان کشورش گذراند و خدمات بسیار کرد. او تندکار بود و در نویسندگی بی پروا. نثری ساده، زیبا و روان داشت، از حافظه ای قوی برخوردار و اطلاع و آگاهی او بر نسخ خطی و کتب چاپی و مقالات فرنگی درباره ایران کم مانند بود. در جمع کردن کتاب حریص بود، چنانکه بیش از پنجاه سال از عمر خود را بدین کار گذرانید. کتابخانه ای بزرگ داشت که مایه نخستینش مجموعه کتابهای پدرش ناظم الاطباء بود که به او رسیده بود. کتابهای مهم مجموعه نفیسی مربوط به ایران شناسی، اسلام و مخصوصاً ادبیات زبانهای فارسی و عربی بود. استاد نفیسی، بهترین مجموعه کتابهای روسی درباره ایران را در کتابخانه خود داشت. کتابخانه او حاوی حدود ۱۲۰۰ جلد کتاب خطی بود. نفیسی این کتابخانه نفیس و باارزش را که در طول مدت عمر خود،

با رنج و مشقت فراوان گردآوری کرده بود، بر اثر احتیاج مالی و هم اینکه می دانست هیچ کتابخانه ای در خانواده ها ماندگار نخواهد بود، به فروش رساند. از ۱۲۰۰ جلد کتاب خطی، مقدار ۱۰۸۱ جلد را به کتابخانه مرکزی، ۸۰۷ دفتر خطی جزء جمع و خرج مملکتی را به دانشکده حقوق دانشگاه تهران فروخت و ۷۷ جلد نزد خود باقی گذاشت. کتابهای قدیم اروپایی درباره ایران، خصوصاً سفرنامه ها را به مجلس سنا و ۲۰۰۰ جلد از آثار فرنگی، فارسی و عربی خود مربوط به ایران را به دانشگاه کلمبیا فروخت. چهارمین قسمت کتابخانه خود را که کتب چاپی، مجلات و جراید و جزوات بود نیز به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران داد که مجموعاً بالغ بر ۱۱۲۱۹ جلد بود. دو سال بعد از فوتش نیز خاندان گرامیش، مقادیر زیادی مجله و جزوات چاپی به کتابخانه مرکزی اهدا کردند. به همین جهت، رئیس دانشگاه وقت نام سعید نفیسی را بر کتیبه نام اهدا کنندگان کتاب در سرسرای ورودی کتابخانه الحاق کرد. آنچه بر اهمیت کتابخانه نفیسی می افزود، ۱۶۰ جلد کتابی بود که به خط خودش از ۱۳۰۰ ش از روی نسخ قدیمی، استنساخ کرده بود. زیرا او عادت داشت وقتی نسخه ای مفید می دید که از آن خبری نداشت، به استنساخ آن می پرداخت. در گردش و سفر، نسخه های خطی را با خود همراه می برد و ساعت فراغت خود را به نسخه برداری می پرداخت. در میان نسخه های باارزش کتابخانه او، نسخه ای نفیس به خط برهان الدین نفیس بن عوض کرمانی وجود داشت که استاد به دلیل آنکه یادگیری از پدرانش بود، آن را نفروخت. این نسخه حاوی ۱۰ رساله طیبی بود که هشت تای آن به خط خود برهان الدین نفیس بن عوض کرمانی بود. ظاهراً این نسخه اول به محمد علی تربیت تعلق داشته و بعد از وفات او به دست سعید نفیسی رسیده و به کتابخانه او منتقل شده است. استاد نفیسی، نسبت به مال دنیا بی اعتنا بود و تمام کوشش خود را برای نشر آثار قدیم به کار می برد و در این راه به گرفتن حق التألیفی ناچیز اکتفا می کرد. او چون متون قدیم را خوب می شناخت و در این زمینه زیاد کار کرده بود، متون مهمی اعم از ادبی و تاریخی را به چاپ رساند و بر آن مقدمه نوشت. همچنین آثار متعددی در زمینه داستان، نمایشنامه، تاریخ، قصه های تاریخی، ادبیات ایران و اروپا چاپ کرد. گاهی از روی تفنن شعر می سرود. و در پایان، در کلامی کوتاه می توان گفت او بیشترین و بهترین سالهای عمر خود را صرف خواندن، نوشتن کتب و مقالات مختلف کرد و در مسایل ایرانشناسی تحقیق نمود.

آثار سعید نفیسی در زمینه تصحیح متون

۱. پندنامه انوشیروان: از بدایع بلخی، ۱۳۱۲
۲. تاریخ گیتی گشا، تألیف میرزا محمد صادق موسوی با دو ذیل تألیف عبدالکریم شریف و آقا محمدرضا شیرازی، ۱۳۱۷
۳. تاریخ مسعودی (معروف به تاریخ بیهقی) ۳ ج، ۱۳۱۹-۱۳۲۲
۴. دستورالوزراء، تألیف خواندمیر، ۱۳۳۷
۵. دو تقریر از خواجه امام عمر خیام، مندرج در مجله شرق، ۱۳۰۹
۶. دیوان ازرقی هروی، ۱۳۳۶
۷. دیوان انوری، ۱۳۳۷
۸. دیوان اوحدی مراغی، ۱۳۴۰۹. دیوان قصاید و غزلیات معین الدین جنید شیرازی، ۱۳۲۰
۱۰. دیوان رشید وطواط، ۱۳۳۹
۱۱. دیوان قصاید و غزلیات عطار نیشابوری، ۱۳۱۹
۱۲. دیوان قصاید و غزلیات نظامی، ۱۳۳۸۱۳. دیوان عمیق بخارایی، ۱۳۳۹
۱۴. دیوان قاسم انوار، ۱۳۳۷
۱۵. دیوان مقطعات و رباعیات ابن یمین، ۱۳۱۸
۱۶. دیوان لامعی گرکانی، (۱۳۱۹)
۱۷. دیوان هلالی جغتایی، ۱۳۳۷
۱۸. رباعیات بابا افضل کاشانی، ۱۳۱۱
۱۹. رباعیات حکیم عمر خیام نیشابوری، ۱۳۰۶
۲۰. رساله روحی انارجانی، مندرج در فرهنگ ایران زمین، ۱۳۳۳
۲۱. رساله صاحبیه، مندرج در فرهنگ ایران زمین، ۱۳۳۲
۲۲. رساله فریدون بن احمد سپهسالار در احوال جلال الدین مولوی، ۱۳۵۰
۲۳. رساله مجدیه، نوشته مجدالملک سینکی، ۱۳۲۱
۲۴. سام نامه خواجهی کرمانی، ج اول، ۱۳۱۶
۲۵. زین الاخبار گردیزی (شامل تاریخ ساسانیان تا پایان دوره صفاری) ۱۳۳۳

۲۶. سخنان منظوم ابوسعید
۲۷. سیرالعباد الی المعاد، اثر سنایی غزنوی، ۱۳۱۶
۲۸. شاهنامه، ج ۷.۸.۹.۱۰ چاپ بروخیم، ۱۳۱۴
۲۹. شاهنامه، ج اول، چاپ خاور، ۱۳۱۰
۳۰. کلیات عراقی، ۱۳۳۵
۳۱. فتوت نامه ناصری، مندرج در فرهنگ ایران زمین، ۱۳۳۹
۳۲. گشایش و رهایش، تألیف ناصر خسرو، بمبئی، ۱۳۲۸
۳۳. گلستان سعدی، ۱۳۴۰
۳۴. لباب الالباب، ۱۳۳۵
۳۵. مقامات عبدالخالق غجدوانی و عارف ریوگری، مندرج در فرهنگ ایران زمین، ۱۳۳۳
۳۶. منتخب قابوسنامه، وزارت فرهنگ، ۱۳۲۰
۳۷. مواهب الهی، (در تاریخ آل مظفر) تألیف معین الدین یزدی، ج اول ۱۳۲۶
۳۸. نصیحت نامه (قابوسنامه)، ۱۳۱۲
۳۹. آثار گمشده ابوالفضل بیهقی، ۱۳۱۵
۴۰. ابن سینا در اروپا، ۱۳۳۳
۴۱. احوال و منتخب اشعار خواجه جوی کرمانی، ۱۳۰۷
۴۲. احوال و اشعار رودکی، سه جلد ۱۳۰۹-۱۳۱۹
۴۳. احوال و اشعار فارسی شیخ بهایی، ۱۳۱۶
۴۴. جستجو در احوال و اشعار فریدالدین عطار، ۱۳۲۰
۴۵. در پیرامون احوال و اشعار حافظ، ۱۳۲۱
۴۶. مجدالدین همگر شیرازی، ۱۳۱۴
- لغت:** فرهنگ نفیسی (فرنوسار) تألیف علی اکبر ناظم الاطباء نفیسی، ۱۳۱۸-۱۳۱۹ (جلد ۵)
- کتابشناسی:** فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی، ۱۳۴۴ (جلد ششم)

فهرست مقالات: مرحوم نفیسی مقالات متعددی در زمینه های تاریخ ایران و اسلام، مشاهیر، هنرمندان، اطباء، شعرا، فلاسفه، لغت نامه ها و دایرة المعارفها، مؤسسات تمدنی جدید، نمایش و... در مجلات مختلف به رشته تحریر درآورده است که جهت اطلاع بیشتر به پنج مجلد فهرست مقالات فارسی، ایرج افشار رجوع کنید.

منابع:

۱. نفیسی، سعید، دکتر علی اکبر خان نفیسی ناظم الاطباء، مجله یادگار، س ۳، ش ۴ صص ۵۲-۵۳
۲. نفیسی، سعید، سرگذشت من، مجله سپید و سیاه، مورخ ۲ آبان، ۲۴ آبان ۱۳۳۷، ۱۴ آذر، ۷ آذر و ۲۸ آذر ۱۳۳۷ و ۱۷ بهمن ۱۳۳۷
۳. نفیسی، سعید، اولین خاطره روزنامه نگاری من، مجله خوشه، ش ۲، بهمن ۱۳۳۴
۴. نفیسی، سعید سفرهای من به ماوراء خزر، سالنامه دنیا، ۱۳۴۰
۵. نفیسی، پریمز، عمری با سعید نفیسی، پیام نوین، دوره دهم، شماره ۱، دی ۱۳۵۱
۶. زرین کوب، عبدالحسین، سخنرانی درباره سعید نفیسی، پیام نوین، دوره دهم، ش ۱، دی ۱۳۵۱
۷. یغمایی، حبیب، "وفیات معاصران"، سعید نفیسی، مجله یغما، آذر ۱۳۴۵
۸. آراین پور، یحیی، از نیما تا روزگار ما، ج ۳، انتشارات زوار، چ اول، ۱۳۷۴ ص ۲۵۸
۹. صدر هاشمی، محمد، تاریخ جراید و مجلات ایران، ج ۲، ۳، ۴، انتشارات کمال، چ ۲، ۱۳۶۳ صص ۵۷، ۴۹، ۵۰، ۲۷۶، ۲۷۷، ۱۱۹ تا ۶۶، ۶۷، ۷۱، ۸۹، ۹۱، ۵۴
۱۰. افشار، ایرج، سواد و بیاض، ج ۲، ص ۵۲۱
۱۱. برقی، محمدباقر، سخنوران نامی معاصر ایران، ج ۶، انتشارات نشر خرم، چ اول، ۱۳۷۳، ص ۳۶۶۷
۱۲. مجله راهنمای کتاب، س ۹، ش ۵، دی ماه ۱۳۴۵
۱۳. مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی، س ۱۹، ش ۲۱
۱۴. نفیسی، سعید، ش اول، س ۱۴، مهر ۱۳۴۵ (مخصوص یادبود سعید نفیسی)
۱۵. عاقلی، باقر، روز شمار تاریخ ایران، ج ۱، انتشارات نشر گفتار، چ دوم ۱۳۷۲، ص ۲۸۲

آپاگا

فصلنامه بین المللی ایرانشناسی و ارمنی شناسی

شماره ۵۵ پاییز ۱۳۹۲

صاحب امتیاز و مدیر مسئول

ادیک باغداساریان

صندوق پستی شماره ۹۴۸۸-۱۵۸۷۵

تهران - ایران

نشانی اینترنت www.apagaonline.com و www.apagamonthly.4t.com

apaga98@hotmail.com

پست الکترونیکی

ISSN 1682-5438

فهرست

فارسی استاد سعید نفیسی

ارمنی زندگی استاد از دیدگان فرزندش

انگلیسی چین و چینیان در منابع ارمنی سده های ۱۳-۵ م

مقالات و دیدگاه های مندرج در نشریه لزوماً بیانگر موضع "آپاگا" نیست.

نشریه در حک و اصلاح مقاله ها مجاز است.

مقالات و مطالب رسیده باز گردانده نمی شود.

استفاده از مطالب "آپاگا" با ذکر ماخذ آزاد است.

شمارگان ۱۰۰ بها ۵۰۰ تومان

چاپ احسان-تهران چهارراه ولیعصر پلاک ۱۱۴۸

APAGA

Quarterly

آبَاگَا
فصلنامه

Հայ-իրանական մշակութային և հասարակական եռամսյա հանդես
An International Journal of Oriental Studies



ISSN 1682-5438

شماره ۵۵ پاییز (آذر) ۱۳۹۲

No. 55, , December 2013